

Cat. A / B / C - 3 rounds / 3 prove (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

2 STUDIES / 2 STUDI

- 1 Study for **Snare Drum** chosen by the candidate from the following list.

- 1 Studio per **Tamburo** a scelta del candidato dalla seguente lista.

Charles WILCOXON: from « 150 Rudiments solos »

Buddy RICH: from « Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments »

John S. PRATT: from « 14 Modern Contest Solos »

Anthony CIRONE: from « Portraits in Rhythm »

John WOOTON: from « Dr. Throwdown's Rudimental Remedies » or « The Drummer's Rudimental Reference Book »

Dominick CUCCIA: from « The beat of a different drummer »

Gianni DI CARLO: from « i 40 Rudimenti » 1 study of choice from p.115 on p.127 / 1 studio a scelta da p. 115 a pag. 127 "Drumstart edition"

Mitchell PETERS: from « Advanced or Intermediate Studies »

Claus HESSLER: from "Camp Duty Update" (Play-Alongs with additional fife)

- Improvisation for **Snare Drum**, 1 small tom, 1 large tom and bass drum (No Hi-Hat and Cymbals) max. 5 mins. No score

- Improvvisazione per **Tamburo**, 1 tom alto, 1 tom basso e cassa (senza charleston e piatti) della durata massima di 5'. No partitura.

2) ROUND TWO / SEMIFINALE

2 SOLO

- 1 free Drum Set solo max. 3 mins. No Backing track - Any set can be used. No score

- 1 Playlong to choice of any musical genre (max. 6 mins.) with Backing Track without clicks. No score

It is possible using any Set. In this round it is required *Technique / Groove / Creativity / Musicality*

- 1 solo libero di Batteria della durata massima di 3' senza base musicale. E' possibile utilizzare qualsiasi Set. No partitura.

- 1 Playlong a scelta di qualsiasi genere musicale (max. durata 6') con Base Musicale senza click. No partitura.

È possibile utilizzare qualsiasi Set. In questa prova è richiesta *Tecnica / Groove / Creatività / Musicalità*

3) FINAL / FINALE

1 PIECE / 1 BRANO

1 Piece of the candidate's choice of any musical genre with any live formation/group live **or** with play-along with improvisation (total duration max. 10 mins.). No score.

It is possible to perform personal compositions, arrangements and transcriptions. No score

1 Brano a scelta del candidato di qualsiasi genere musicale con qualsiasi formazione/gruppo live **o** con Play-along con improvvisazione (durata totale max. 10'). No partitura.

E' possibile eseguire composizioni, arrangiamenti e trascrizioni personali. No partitura.

(*) Technical specifications VIDEO ←

(*) Scheda tecnica - VIDEO ←

All videos must have the following characteristics:

1. A stationary camera central;
2. Shooting without editing and audio and video effects;
3. Video format .MOV or .MP4
4. High quality recording.
5. Start of video with black screen, Cat. (...), name, surname + author name and piece title;
6. It is obligatory to insert the 2 logos for the duration of the video, of the Italy PAS and IPC which will be sent to you later after your registration.
7. Sending video with Wetransfer or Filemail
8. You can choose to use drum microphones to record and equalize sound.
9. No additional audio over-dubs are allowed.

Tutti i video devono avere le seguenti caratteristiche:

1. Una telecamera fissa centrale;
2. Ripresa senza montaggio ed effetti audio e video;
3. Formato Video .MOV oppure .MP4
4. Registrazione di alta qualità.
5. Inizio video con schermata nera, Cat. (...) nome, cognome + nome autore e titolo del brano;
6. E' obbligatorio inserire, per tutta la durata del video, il logo della Italy PAS e del Contest, che sarà inviato successivamente dopo l'iscrizione.
7. Invio video con Wetransfer o Filemail
8. È possibile utilizzare i microfoni della batteria per registrare ed equalizzare il suono.
9. Non sono consentite sovraincisioni audio aggiuntive.



President Italy PAS

Antonio Santangelo