

Cat. A - 3 rounds / 3 prove**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	1 PIECES / 1 BRANO
1 Piece to be chosen the Candidate max. 6' minutes - 1 Brano a scelta del Candidato max. 6'	(No Tape / No Accomp.)

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI
J.S. Bach	2 movements of your choice from - 2 movimenti a scelta da: (Invenzioni, Suite, Sonate, Partite, Fugue...) max. 10 minutes

3) FINAL / FINALE

	2 PIECES / 2 BRANI
2 pieces to choice, by different authors, without any accompaniment max. 10 minutes. It is possible to perform pieces an own composition or transcription for solo marimba. The repertoire list has to be communicate till the 10 August. It is not allowed to repeat pieces already performed. 2 brani a scelta, di autori diversi, senza alcun accompagnamento della durata max. di 10'. E' possibile eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo; la lista del programma dovrà essere comunicata entro il 10 Agosto. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.	

Cat. B - 3 rounds / 3 prove**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	1 PIECE / 1 BRANO
1 Piece to be chosen the Candidate max. 7' minutes - 1 Brano a scelta del Candidato max. 7'	(No Tape / No Accomp.)

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI
J.S. Bach	1 movement to choice from – 1 movimento a scelta da: (Invenzioni, Suite, Sonate, Partite, Fugue...) max. 7 minutes

1 Piece to be chosen from the following list - 1 Brano a scelta dalla seguente lista

N. J. ŽIVKOVIC	Ilijas or Ultimatum 1 or Magma	<i>Edition Musica Eur.</i>
M. FORD	dai / from Technique Through Music: 1 Etudes to choice - 1 Studio a scelta	<i>Innovative Percuss.</i>
E. KOPETZKI	Stout Sonata	<i>Takt Music</i>
C.S. NORTON	November Evening	<i>Innovative Percuss.</i>
Emiko UCHIYAMA	The art of Thangka	<i>Norsk Musikforlag</i>
G. STOUT	Two Mexican Dance for marimba « 1 or II »	<i>Studio 4 M.</i>
T. MURAMATSU	Land	<i>Beurskens M.Ed.</i>
K. ABE	1 piece chosen from compositions for marimba by K. Abe 1 brano a scelto dalle composizioni per marimba di K. Abe	/
C. SANTANGELO	Dance of the Butterfly or Music for You or Francy	<i>Italy Percus. Ed.</i>
R. WIENER	Filigree or 1 Spanish Sketch to choice	<i>Rawi P.E.</i>
A. GOMEZ	Marimba Flamenca or Gitano	<i>Southern M. Co.</i>
C. CANGELOSI	Rattle and Hum or Character No. 1 or 2	<i>C. Cangelosi Ed.</i>
N. ROSAURO	Prelude No. 1 in E minor	<i>Pro Percussao</i>
E. SAMMUT	a "Rotation" to be chosen / a scelta	<i>Keyboard P.</i>
P. CHEUNG	a "Etude" to be chosen / a scelta	<i>Music Steets</i>
David Edgar BROWN	Robert's Park (mvt. I or mvt. II)	<i>Pioneer Percu.</i>
P. SMADBECK	Virginia Tate	<i>Keyboard P.P.</i>
B. TYSON	A cricket sang and set the sun	<i>Steve Weiss Music</i>
Kirill STOYANOV	Madrigal and Bulgarian dance	<i>Norsk Musikforlag</i>
Leander KAISER	Apsara #1 or Apsara #2 or Colorado Springs	<i>C. Alan Percussion</i>
Nils ROHWER	Butterfly for Solo Marimba or Kaleidoskop	<i>Niro Music-Edition</i>
M. HALT	Marimbics	<i>Simrock</i>
Fumihiko ONO	KO DA MA	<i>Honey Rock</i>
Bart QUARTIER	From / da "Dialogue" - 12 Variations for Marimba « 1 variation to choice »	<i>Norsk Musikforlag</i>
Matthew LORICK	Odessa	<i>PM Europe</i>
Julie SPENCER	Wild Heron	<i>Norsk Musikforlag</i>
Julie DAVILA	From / da 10 intermediate four mallet solos "Full Moon Rising"	<i>Row-Loff</i>
Todd A. UKENA	Tempest (for 2 mallets)	<i>Southern Music Co.</i>

3) FINAL / FINALE

	2 PIECES / 2 BRANI
2 pieces to choice, by different authors, without any accompaniment max. 20 minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition or transcription for marimba solo. The Repertoire list has to be communicate max. the 10 August. It is not allowed to repeat pieces already performed 2 brani a scelta, di autori diversi, senza alcun accompagnamento della durata max. di 20'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo. Il programma dovrà essere inviato entro il 10 Agosto. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.	



Cat. C - 3 rounds / 3 prove

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

	1 PIECE / 1 BRANO
1 Piece to be chosen the Candidate max. 8' minutes - 1 Brano a scelta del Candidato max. 8'	(No Tape / No Accomp.)

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI
J.S. Bach	1 movement to choice from – 1 movimento a scelta da: (Invenzioni, Suite, Sonate, Partite, Fugue...) max. 8 minutes

1 Piece to be chosen from the following list - 1 Brano a scelta dalla seguente lista

N. J. ŽIVKOVIC	Ilijas or Ultimatum 1 or Magma	Edition Musica Eur.
E. HATCH / C. SANTANGELO	Furioso and Valse (4-Mallet arr. for solo marimba)	Studio 4 music
M. FORD	Kingdom Lore Fanfare or Polaris	Innovative Perc.
G. STOUT	Astral Dance	Music for Perc.
C. CANGELOSI	Etude in A minor or in E minor or White Knuckle Stroll	C. Cangelosi Ed.
K. ABE	1 piece chosen from compositions for marimba by K. Abe <i>1 brano a scelto dalle composizioni per marimba di K. Abe</i>	/
E. KOPETZKI	Three Movements for a solo dance - II Dance on a Shattered Mirror	HoneyRock
C. SANTANGELO	Symphonic Marimba or Virtuosity or Furioso Tango or The Flight of the Bumblebee (4-mallets)	Italy Perc. Edition
R. WIENER	Capricho Español or Capriccio Virtuoso	Rawi P.E.
P. CHEUNG	Etude E minor or in E Major	Music Steets
L.H. STEVENS	Rhythmic Caprice	Keyboard P.P.
K. BOBO	The Marriage of the Lamb or French Flies or Gordon's Bicycle	Keyboard P.P.
E. SAMMUT	Caméléon or Dance of the Knights (S. Prokofiev) or Libertango or Ameline	Keyboard P.P.
J. SCHWANTNER	Velocities	Schott
P. KLATZOW	Inyanga or Dances of Earth & Fire (2nd movement)	Percussion M. E.
G. SCHULLER	Marimbology (1st and 2nd movements)	Percussion M. E.
E. O'BRIEN	Rhyme and Reason	Codex Nuovo
M. MIKI	Time for marimba	Ongaku No Tomo
J. DRUCKMAN	Only one movements to choice	Boosey & Hawkes
M. BURRIT	Scirocco or Caritas III	Studio 4 Music
C. DEBUSSY	Doctor Gradus ad Parnassum	Per-Mus. Publ.
Leander KAISER	Hurricane's Eye	Studio 4 Music
Chin Cheng LIN	Kaleidoscope or Fresh Expectations	Bing Beng P.
Alejandro VINAIO	Khan Variations	AV
Ivan TREVINO	Memento	HoneyRock
Akira MIYOSHI	from / da "Conversation Suite" III mov. Lingering Chagrin	Ongaku No Tomo Edition

3) FINAL / FINALE

	2 PIECES / 2 BRANI
The Candidates that will be admitted to the FINAL they will have to perform 2 pieces to choice, by different authors, max. 25 minutes (*). It is possible to play one of the 2 pieces with the Tape (+). The repertoire list must be sent by the 10 August. (*) <i>It is possible to perform pieces from the semi-final list, a your composition or transcription. It is not possible to repeat pieces performed in the previous rounds.</i> (+) <i>For the piece with the Tape, it is also possible to add other percussion instruments: Vibraphone, Timpani and others required by the composition.</i> I candidati che saranno ammessi alla FINALE dovranno eseguire 2 brani a scelta, di autori diversi max. 25' (*). E' possibile eseguire uno dei 2 brani con il Tape (+). Il programma dovrà essere inviato entro il 10 Agosto. (*) <i>E' possibile eseguire brani della lista della semifinale, una propria composizione o trascrizione. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.</i> (+) <i>Per il brano con il Tape è possibile aggiungere anche altri strumenti a percussione: Vibrafono, Timpani ed altri richiesti dalla composizione.</i>	

(*) At the time of the performance each competitor must show to the jury before each round, three copies of the chosen pieces.
Al momento della performance ogni concorrente deve consegnare alla giuria prima di ogni turno, tre copie dei brani scelti.



Direttore Artistico / Artistic Director
Antonio Santangelo